PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE

魔法少女まどか☆マギカ

KEY ANIMATION NOTE vol.1

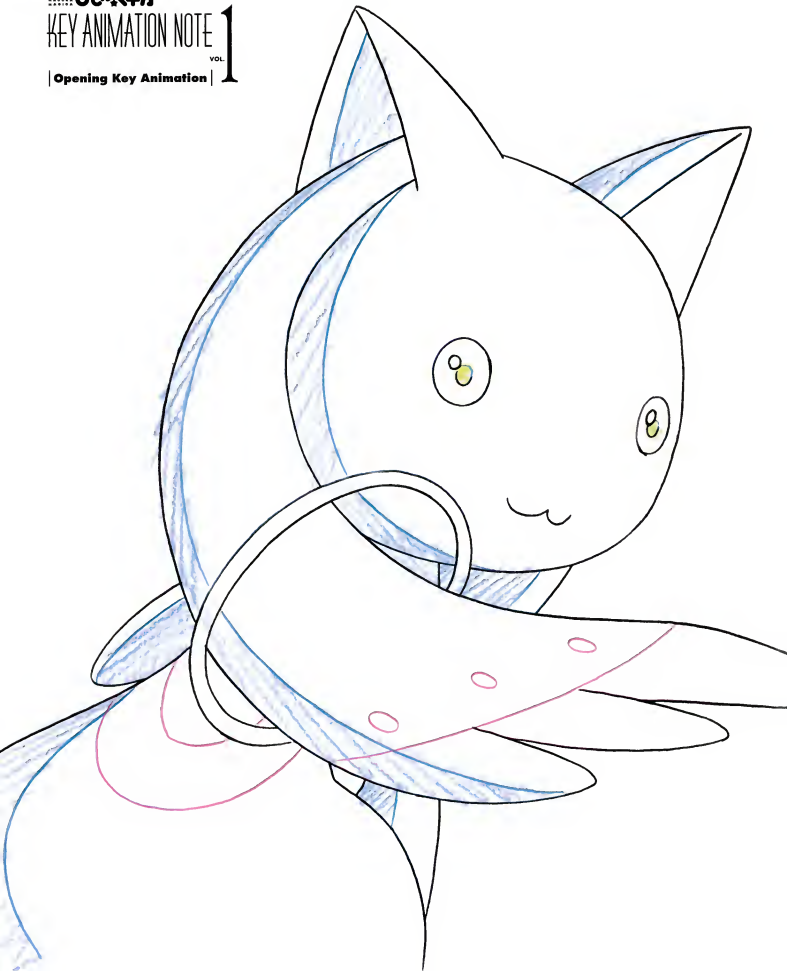
Opening Key Animation

PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

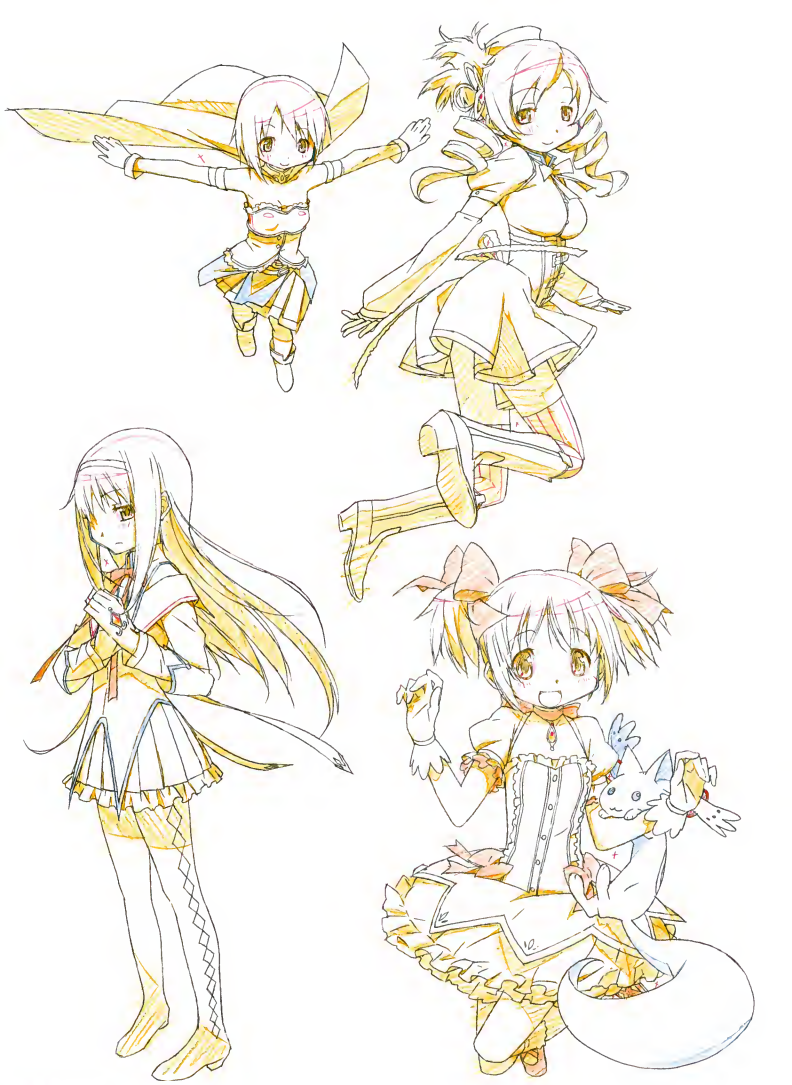
魔法少女まどか☆マギカ

KEY ANIMATION NOTE VOL.1

Opening Key Animation

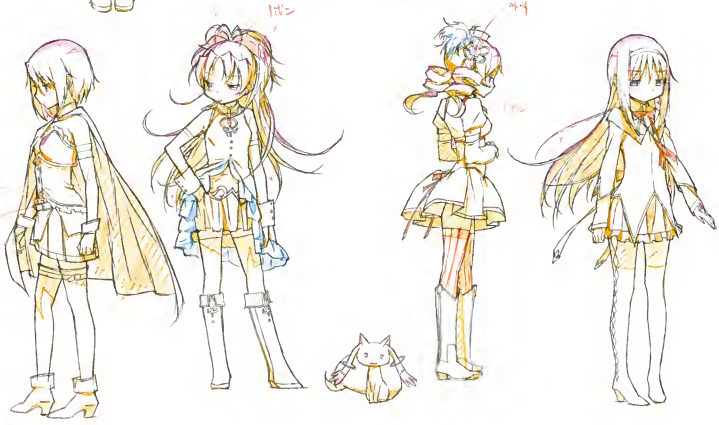


初出：Key Visual 1　原画：岸田隆宏

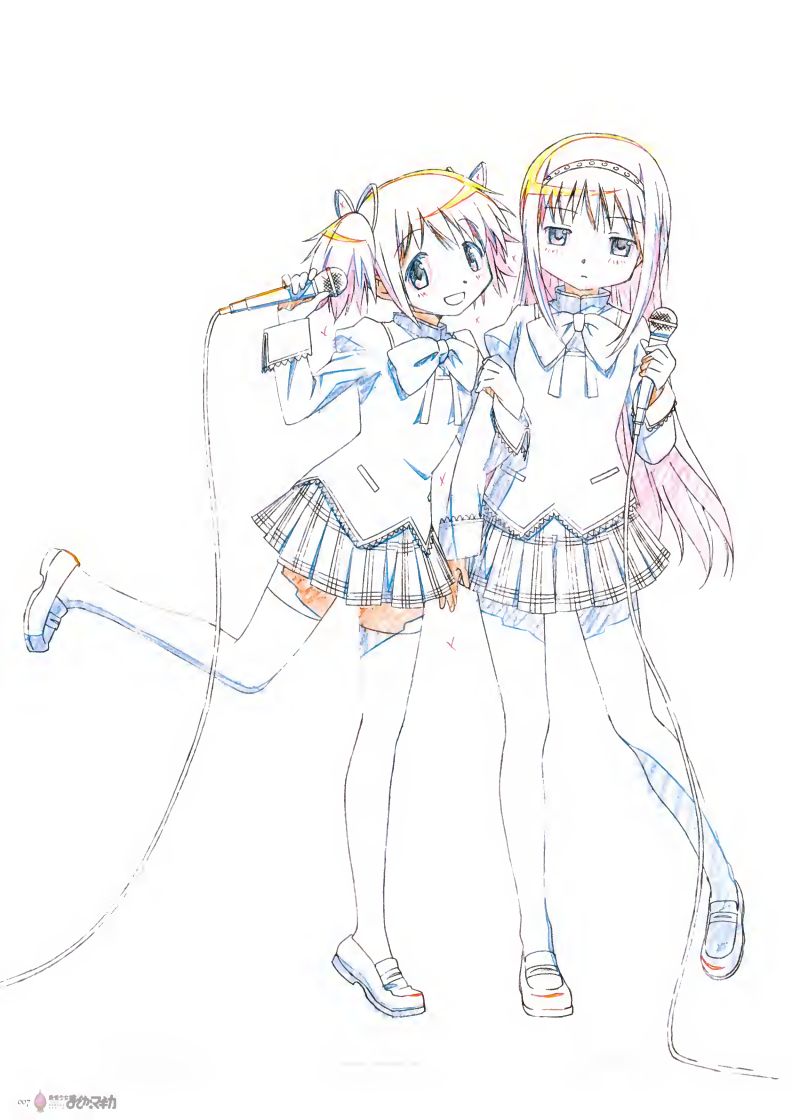


初出：Key Visual 2　原画：岸田隆宏

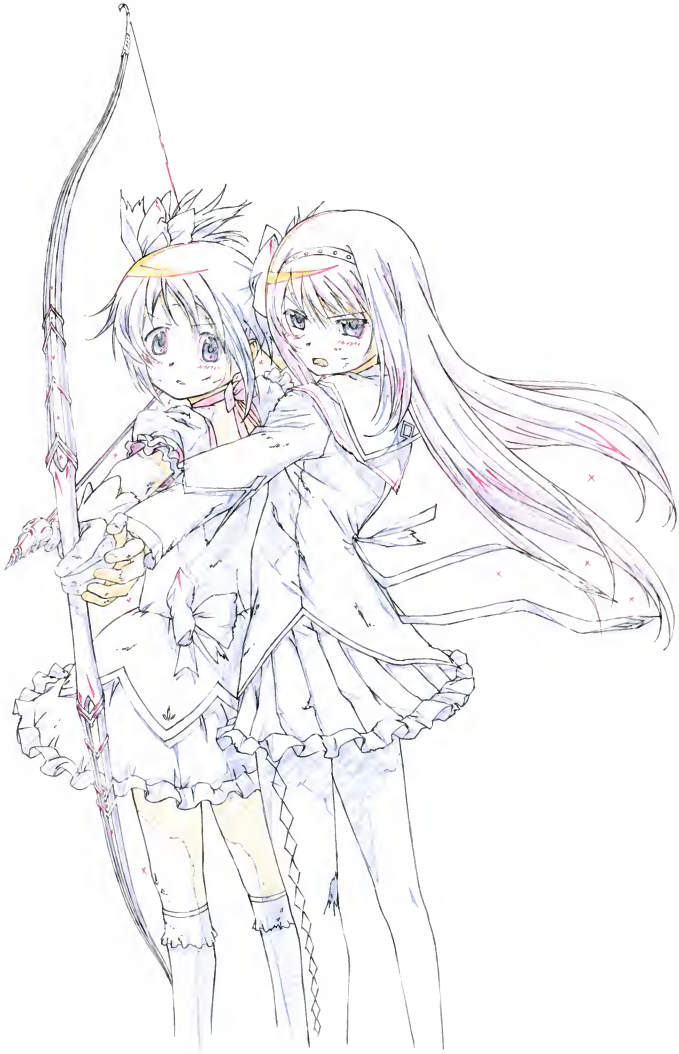
全てイロルス


リボン
マント
ベルト

初出：Opening Theme「コネクト」CDジャケット　原画：高橋美香



初出：Ending Theme「Magia」CDジャケット　原画：谷口淳一郎

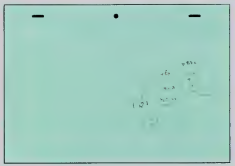


●収録物説明

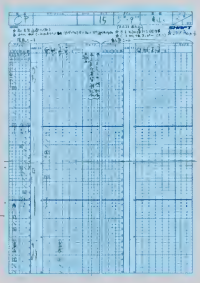
本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。

レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。

原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。



修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が指示します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや眉の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカオープニングアニメーションの場合、原則的に、「浅葱色」は演出、「黄色」は作画監督、「薄黄色」は総作画監督の修正用紙となっています。



タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 1

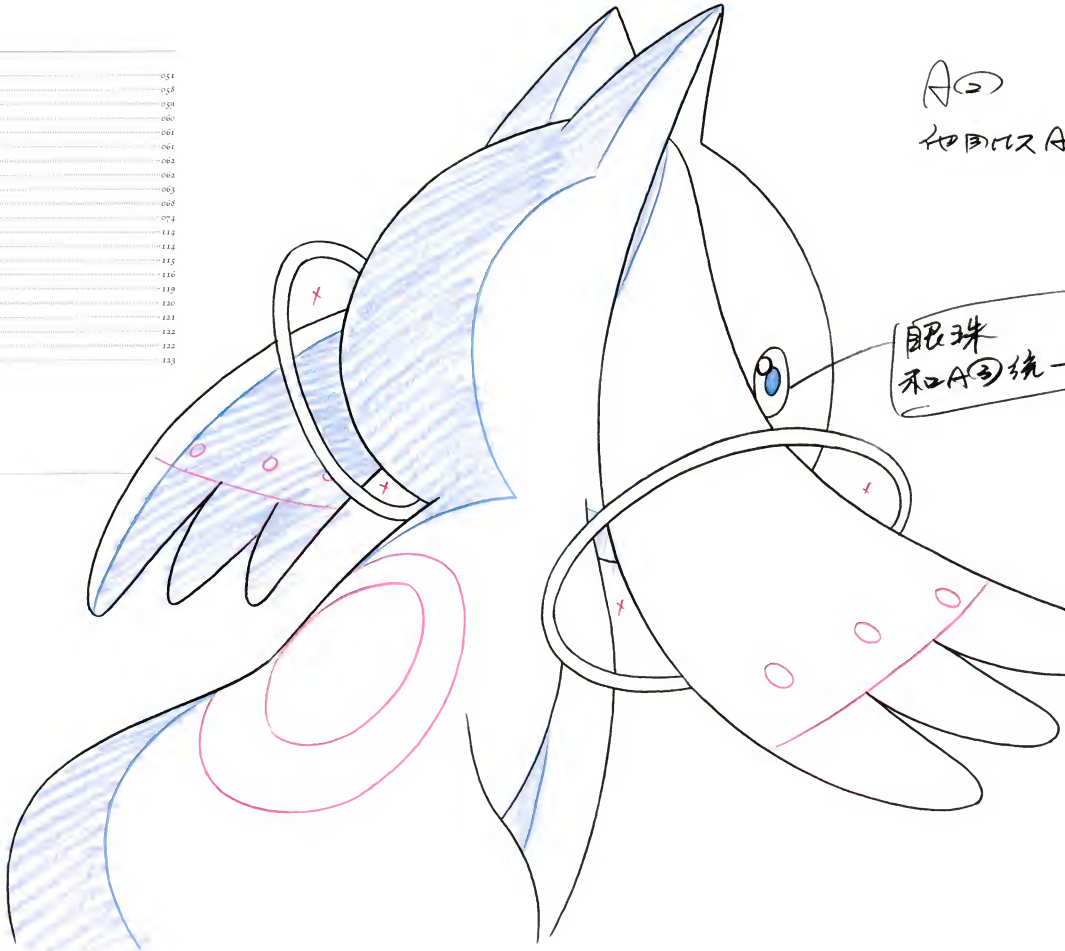
Opening Key Animation

CONTENTS ● 目次

KeyVisual 1 ····· 002
KeyVisual 2 ····· 003
Opening Theme「コネクト」CDジャケット ····· 006
Ending Theme「Magia」CDジャケット ····· 008
収録物説明 ····· 010

Opening ····· 013

#OP C001 ····· 013
C002 ····· 014
C003 ····· 014
C004 ····· 015
C005 ····· 015
C006 ····· 016
C007 ····· 018
C008 ····· 024
C009 ····· 025
C010 ····· 026
C011 ····· 027
C012 ····· 034
C013 ····· 046
C014 ····· 047
C015 ····· 051
C016 ····· 058
C017 ····· 059
C018 ····· 060
C019 ····· 061
C020 ····· 061
C021 ····· 062
C022 ····· 062
C023 ····· 063
C024 ····· 068
C025 ····· 074
C026 ····· 114
C027 ····· 114
C028 ····· 115
C029 ····· 116
C030 ····· 119
C031 ····· 120
C032 ····· 121
C033 ····· 122
C034 ····· 122
C035 ····· 123



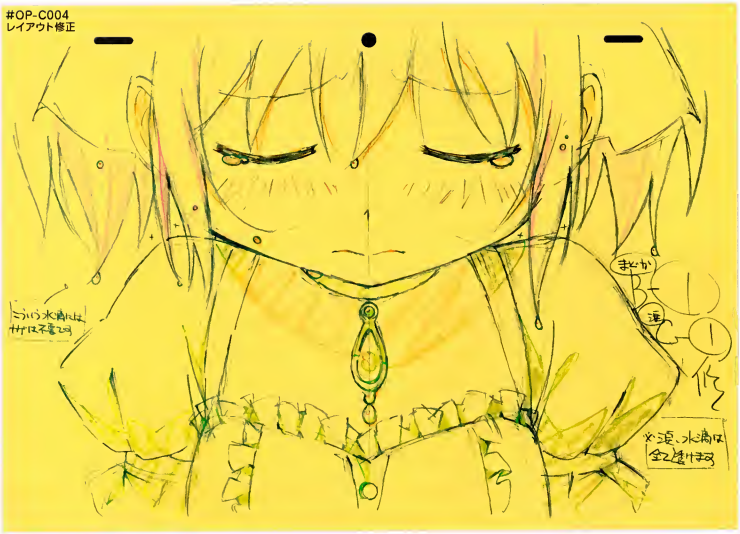
#OP-C002
修正原画

#OP-C001

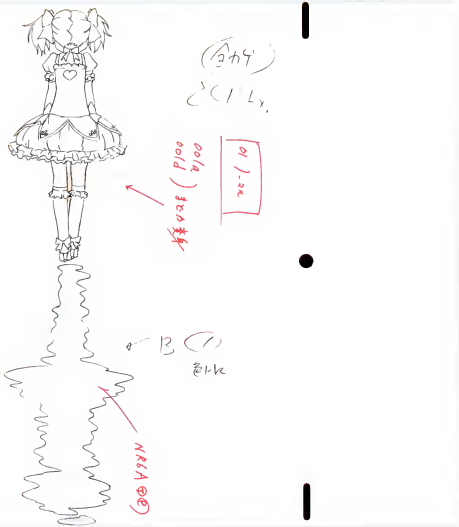
#OP-C003
レイアウト修正

#OP-C002　板村智幸(演出):やわらかさや滑らかさのため、筋骨や肩甲骨は実線ではなく影で表現しています。

#OP-C004
レイアウト修正



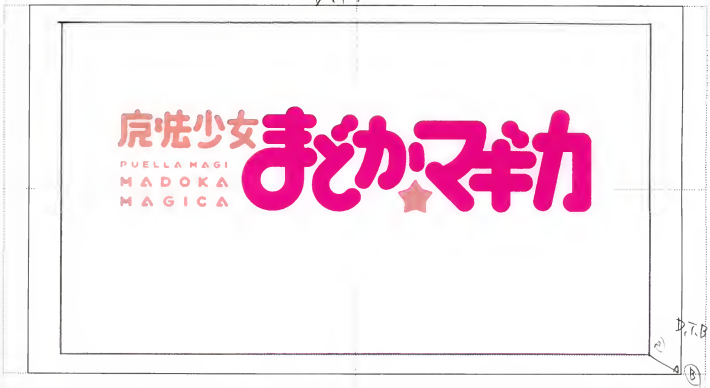
#OP-C005



#OP-C004　中村直人(作画監督):作品全体を通してキャラクターの顔は真正面を避けるように指定されていたので、左右どちらかに振るのが大変でした。
#OP-C005　板村:涙はとかの涙がたまってできたイメージです。

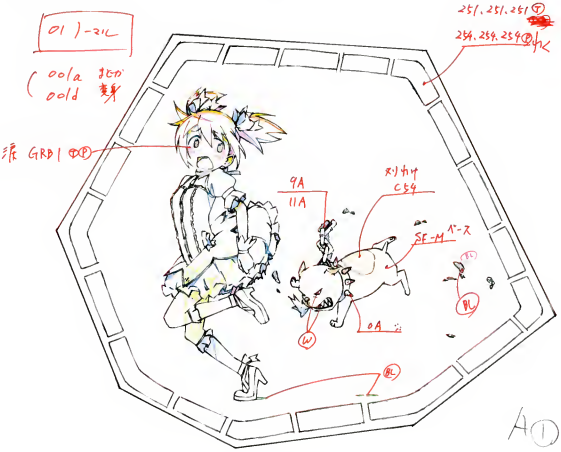
#OP-C005

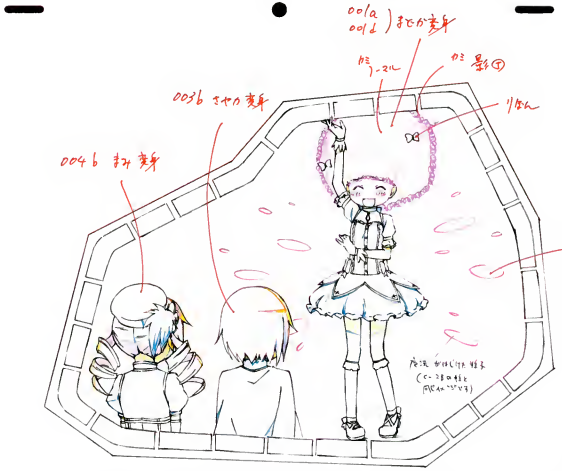
#. C. タイトル TIME(+) SHAFT



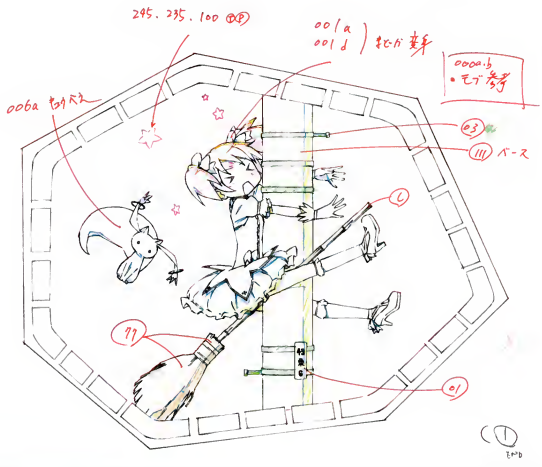
#OP-C006

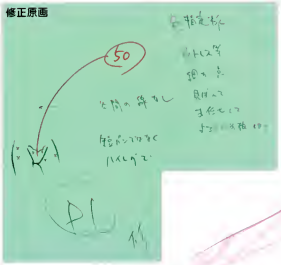
#OP-C006
タイムシート

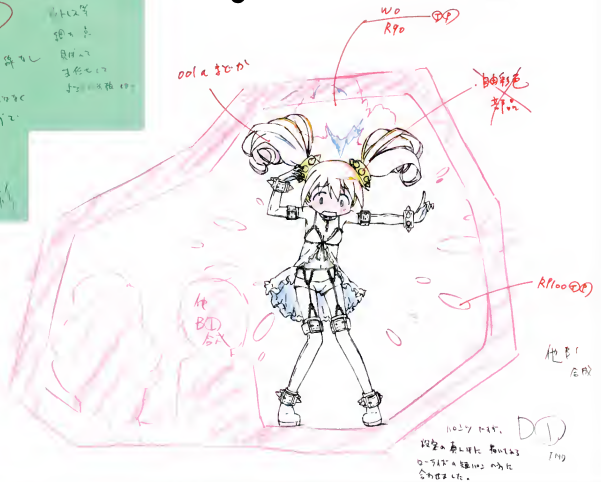




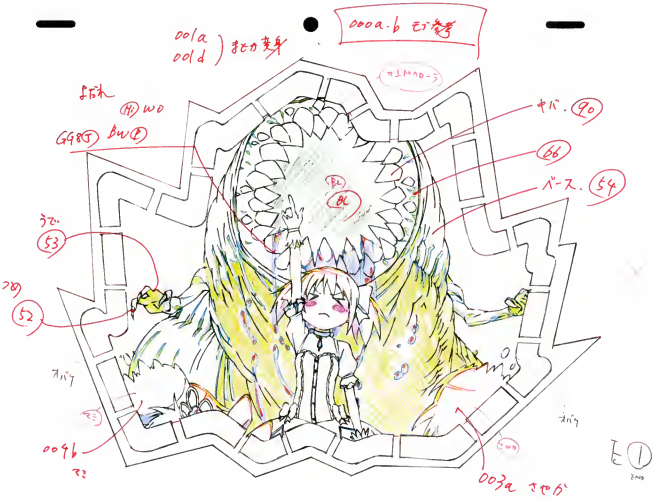
#OP-C007a 板村:まどかが魔法少女になった時の失敗回を描いています。
#OP-C007b 板村:セーラームーンの変身ポーズなどをイメージしていました。

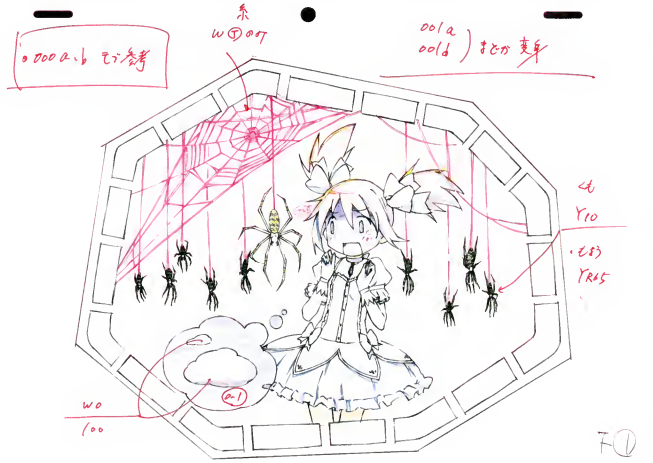




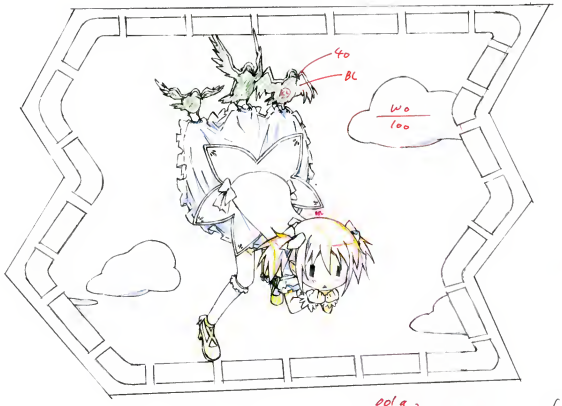


#OP-C007d　板村：セクシーさを高めるように修正で下書を設定通りのバイレグにしました。



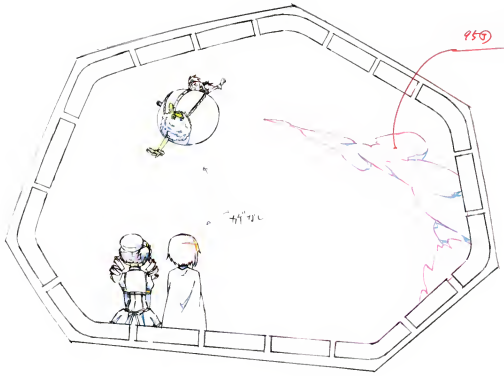


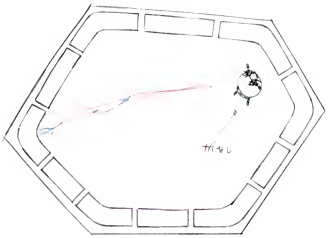
#OP-C007d　板村:今村亮氏による緻密なデザインのサンドクローラーです。
#OP-C007e　板村:某魔法少女作品の「くも」違いで蜘蛛を呼び出してしまうエピソードを参考にしました(笑)



oola
oold) まとめ変更

#OP-C007g 板村:目の処理がひだまりスケッチっぽくなっています。





#OP-C007J　中村:これを描いた時点では脚本を読んでいなかったので、本編ではどんな明るいエピソードが展開されるのかなと思いながら描いてました。

レイアウト

#.09 C.7

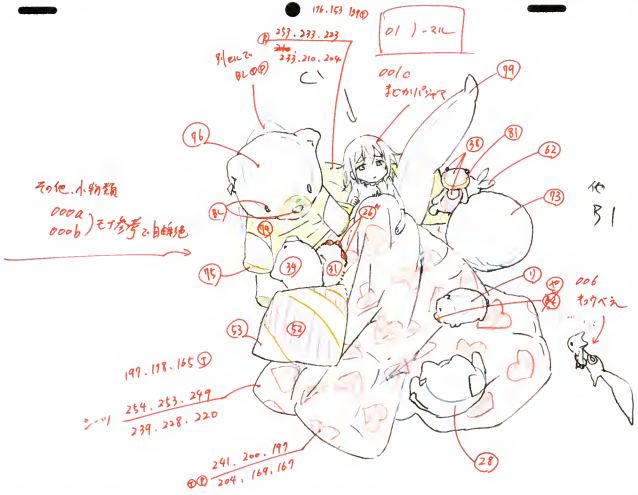
TIME(+)

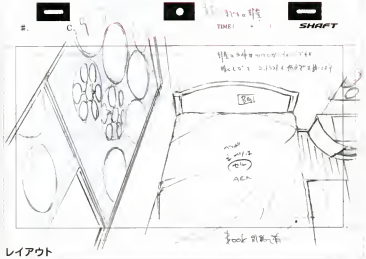
SHAFT

#OP-C008

修正原画

#OP-C009

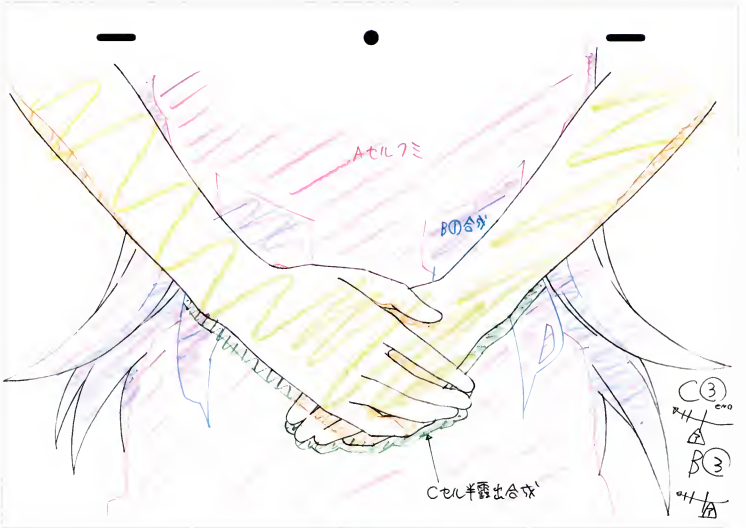




レイアウト

#OP-C009 **中村:** 連続する時間のある一点を切り取ったことが伝わるように作画の工夫をしています。布団の模様などには特に苦労しました。

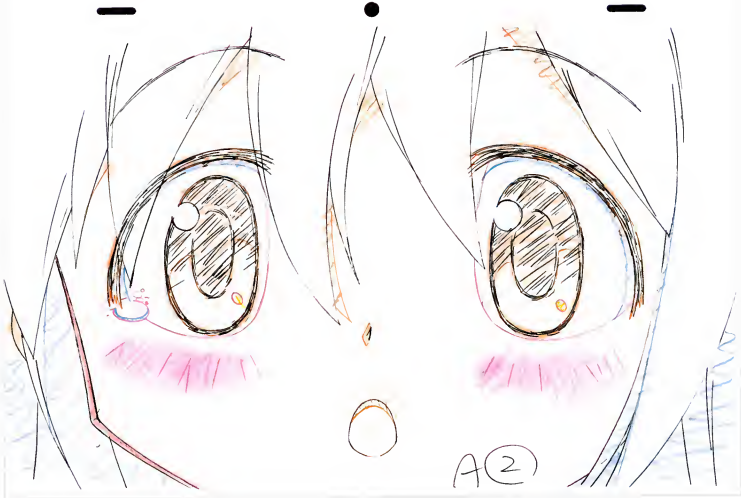
#OP-C010



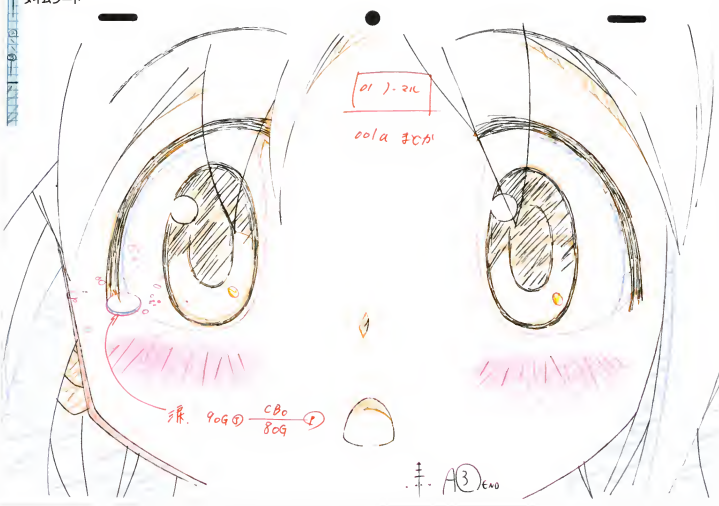
#OP-C010-C015　**中村**:C010からC015まで変身シーンの原画は滝山真哲氏が一人で描いています。とても上手な上にめちゃくちゃ早かったので、心の底から感謝しました。

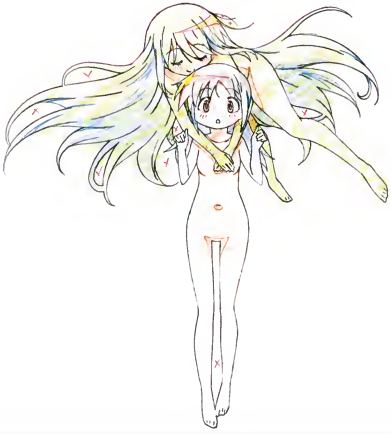
#OP-C010　**板村**:魔女文字の動き、色の変化など、撮影処理にも注目してみて欲しいです。

#OP-C011



#OP-C011
タイムシート





#OP-C012A

BG 2

BG 3

B(4)

この原画でおでこつきます。

B(5)

B6

まだか相

7月 11日

B7

B8
おじか右目
中目
おじか右目
トジ目

この原画でほっぺ
つきます。
B9

まどかの左手分身のうでにつきます

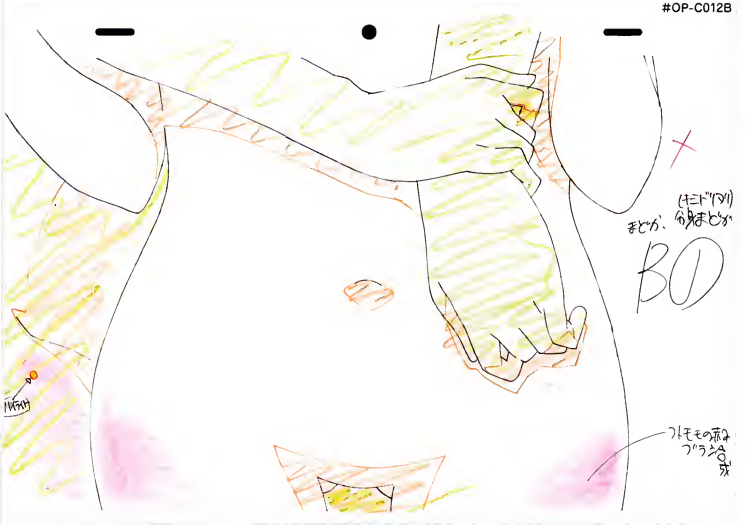
B10

まどかの右手分身に
つきます

B11

#OP-C012A
タイムシート

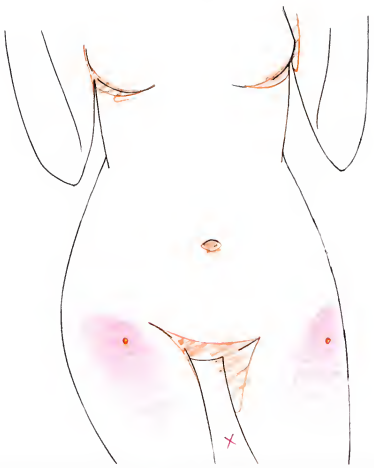
#OP-C012B



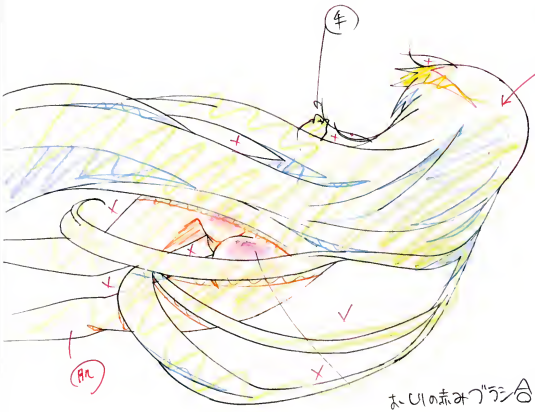
#OP-C012B　中村:手を合わせるところ、足をからませるあたりは作画技術の見所です。デッサン力がとても問われるシーンです。

長髪
長髪
B②

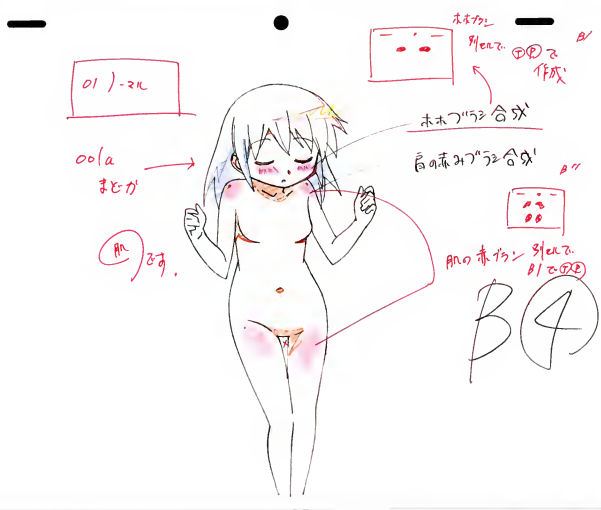
長髪
B③の上に
カネミ



B3

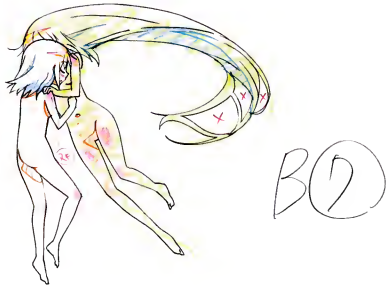


B4の上に
カキコミ


ホホブラと
別cel.で
作成
ホホづうと合成
肌の赤みづうと合成
肌の赤ブラン別cel.で
作成
B4

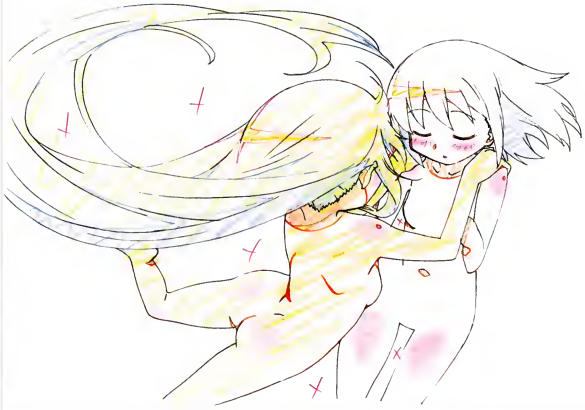
B5

BG


BG

B8

B9


B10

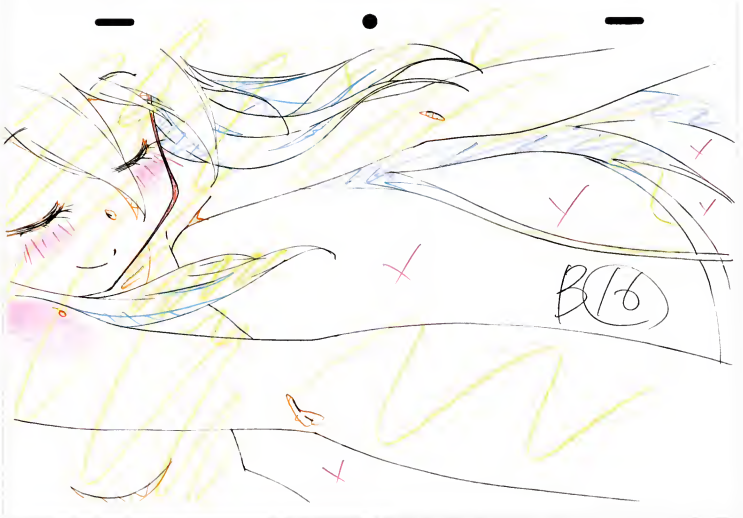
B11

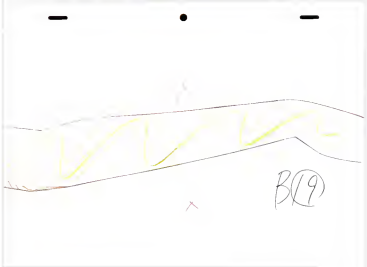
B12

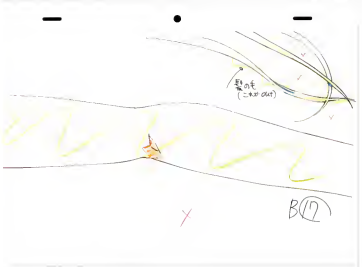
B13

B14

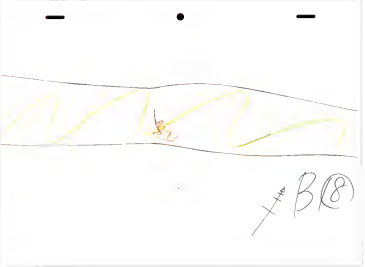
B15


B(16)


B(19)


B(17)

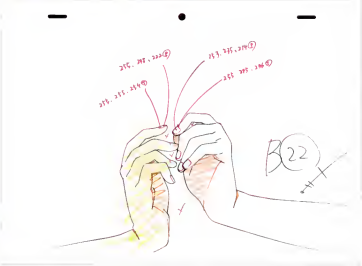
B(20)


B(18)

#
C.
TIME(
)
SHAFT
B(1)

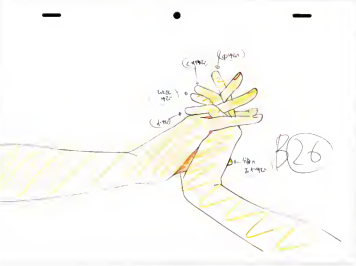
B(21)

B(24)

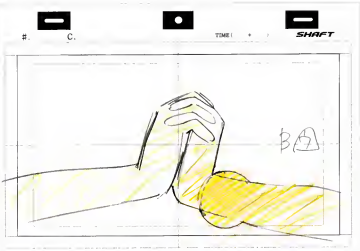

B(22)

B(25)

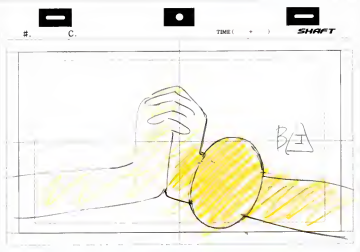
B(23)


B(26)

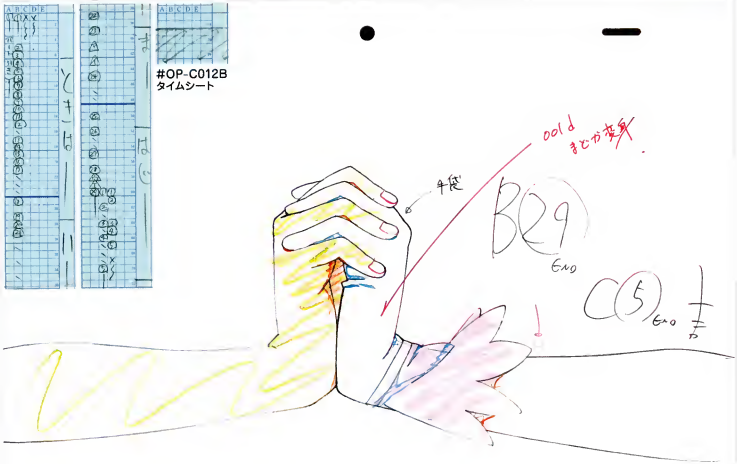
#
C.
TIME(
)
SHAFT
B(1)

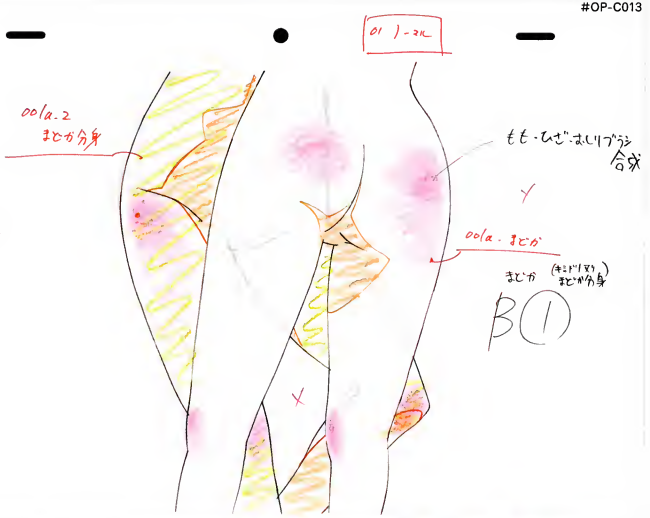

#.
C.
TIME(+)
SHAFT
B(26)

B(27)

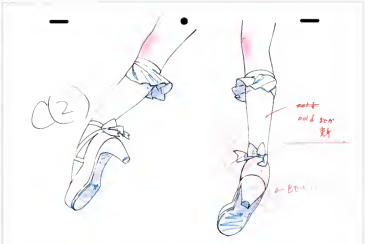

#.
C.
TIME(+)
SHAFT
B(28)

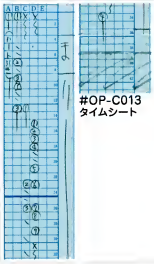
B(28)


#OP-C012B
タイムシート
old
まゆが変更
4枚
B29
END
C(5)
END

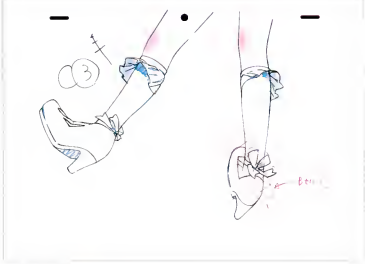


#OP-C013 中村:詰め込みすぎ感ぎすぎに見えないようコンテ設計されています。

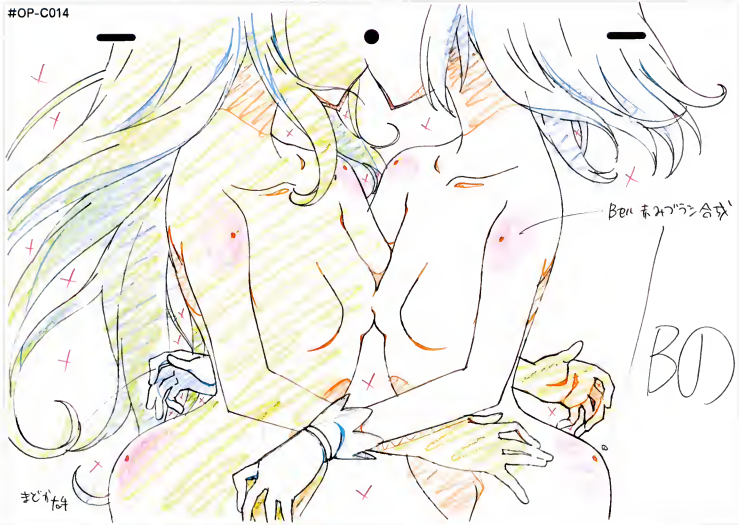




#OP-C013
タイムシート



#OP-C014



#OP-C014　中村：肌が触れあった時の感じがより出るように実線ではなく色トレス処理になっています。

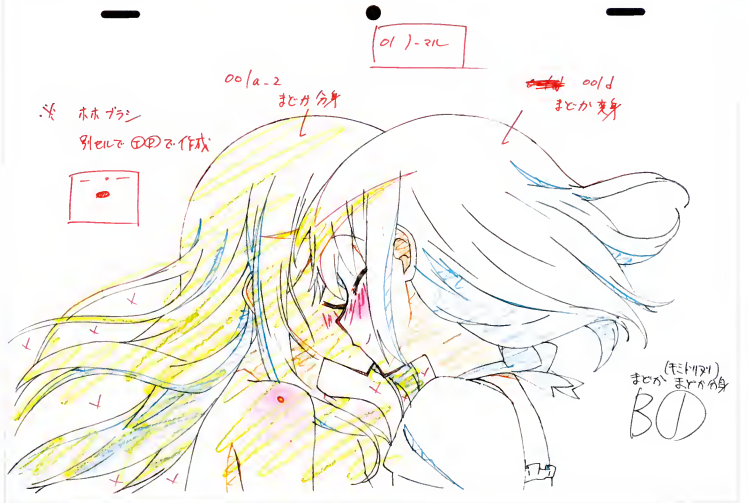
#OP-CD14　板村：パッケージ版のリテイクでは胸のサイズをやや小さくしていますが、ディティールは増えています。

B③
4H

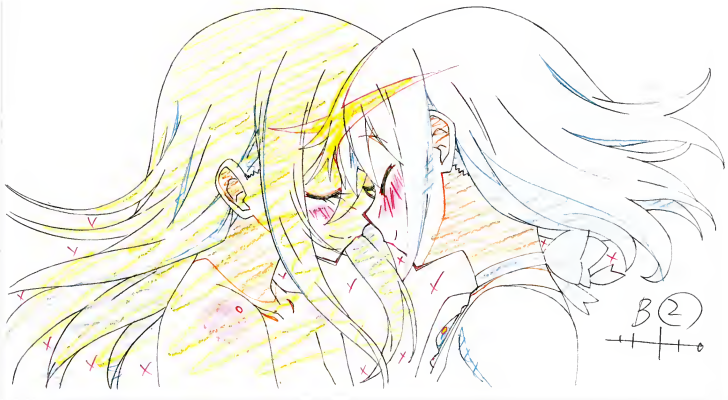
仲B③
合ﾒ
B④

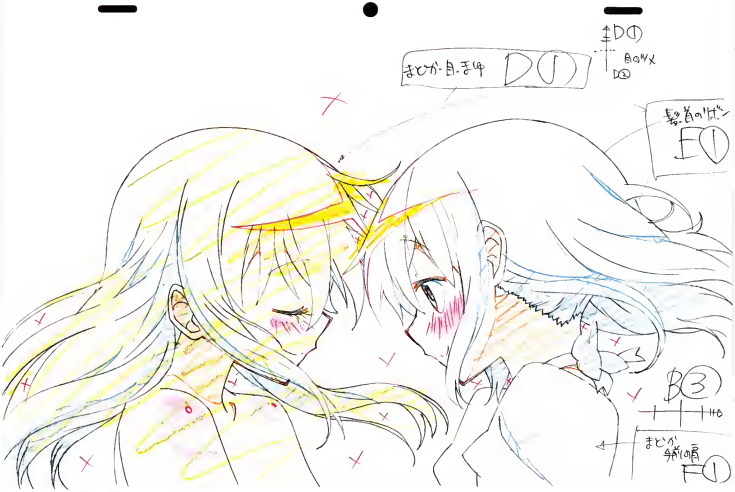
#OP-C014　中村：作画絵しのとても絵かいフリル表現です。

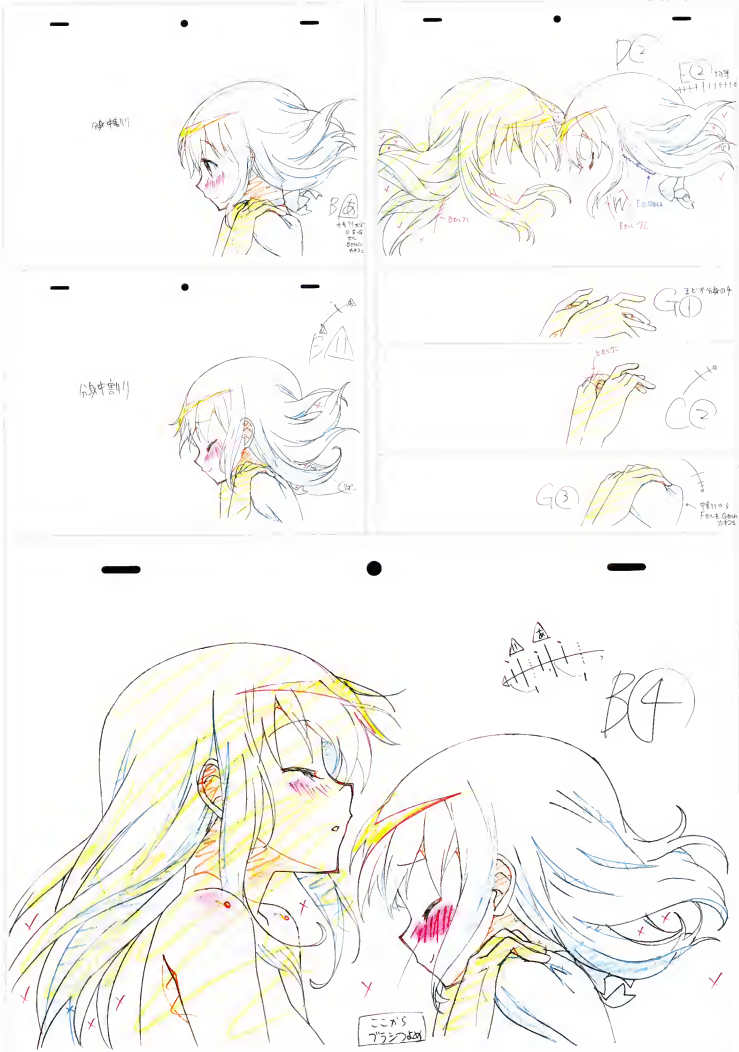
#OP-C015



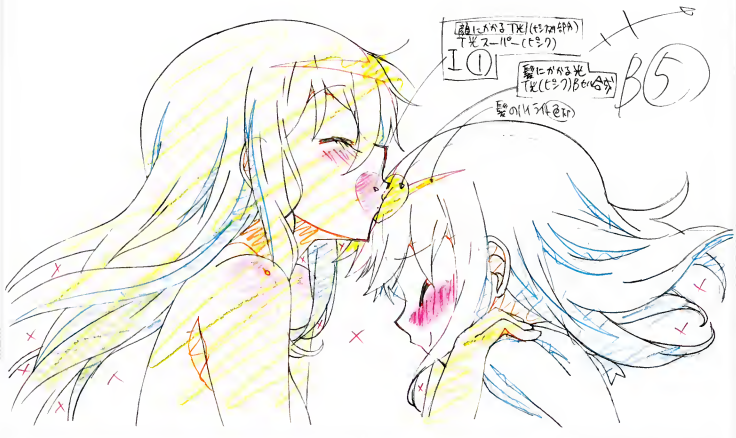
#OP-C015 中村:ゆるやかな風を受けて全ての毛束がゆったりと靡かに動いています。
#OP-C015 板村:光の変化や透過光マスクの表現は仕上げと撮影の力も大きいです。

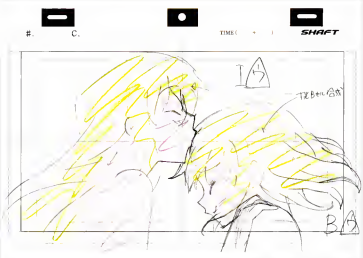

B②

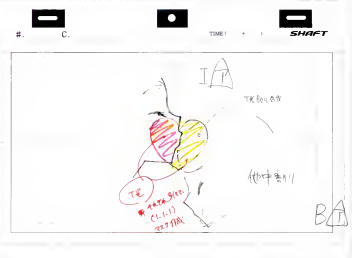

まひか・見そめ D①
D①
B③
まひか 分析の声 F①
F①



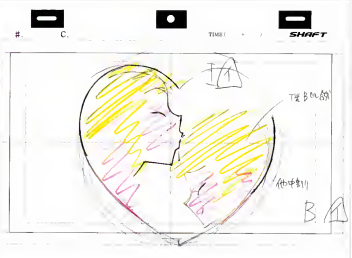
#OP-C015 **板村:**Bセルのまどかの表情、眉や目の感じは今村氏のこだわりです。


TK(だけ)合分
I ①
髪にかかる光
TK(だけ)B合分
B5
髪のハライ@3F


#
C.
TIME(+)
SHAFT
I
TK B合分
B


#
C.
TIME(+)
SHAFT
I
TK B合分
TK
B

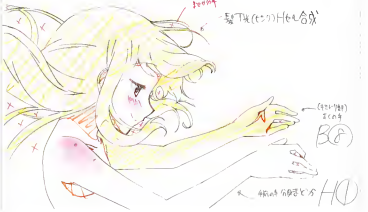
TK B合分
B6

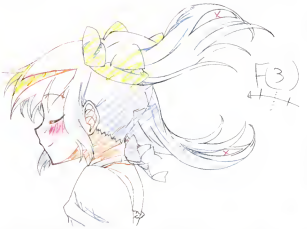

#
C.
TIME(+)
SHAFT
I
TK B合分
B

髪・リボン
E3
T光Eセル合成
BG
リボンEセル
BG→BGのまじオレンジ
(はユブランプ成とまぜて)

E4
羽
T光Eセル合成
Bセルで

B(3)
H(2)

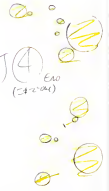

B(2)
H(1)


F(3)

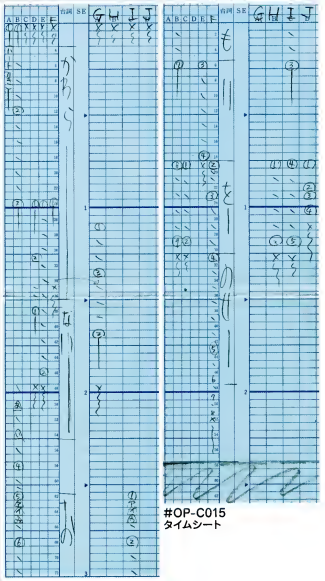
F(2)

J(3)

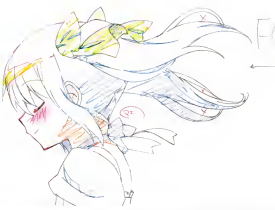
J(3)

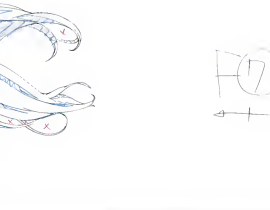

J(4)

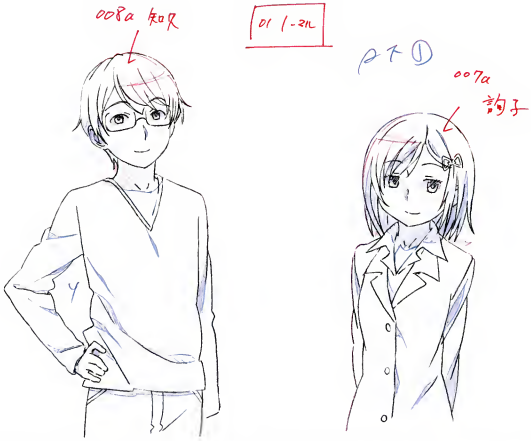
J(2)



#OP-C015
タイムシート







#OP-C016　板村:家族との微笑ましいシーンを毎回見たいと思って入れました。

#OP-C017
レイアウト修正

レイアウト修正

#OP-C017　中村：こういう日常風景的絵等が好きなので描いていてとても楽しかったです。短い尺の中でこだわってタイムシートをコントロールしました。

#OP-C018

レイアウト修正

レイアウト修正

レイアウト集修正

レイアウト修正

#OP-C018　教材:キャラによるはちまきの結び方の違いは自分の高校時代の思い出を参考にしました。

#OP-C019
レイアウト修正

レイアウト集修正

レイアウト集修正

#OP-C020
レイアウト修正

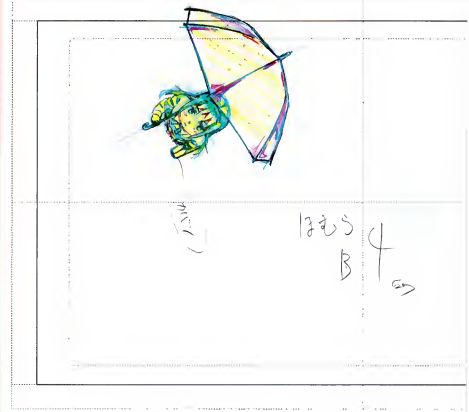
#OP-C020　板村：本編を裏切るための、悪意のこもったカットです（笑）ひだまりの中、安らかに眠る二人の寝かしショットを狙っています。

レイアウト修修正

#OP-C021
レイアウト修正

#OP-C022
レイアウト

#.　　C.　　TIME



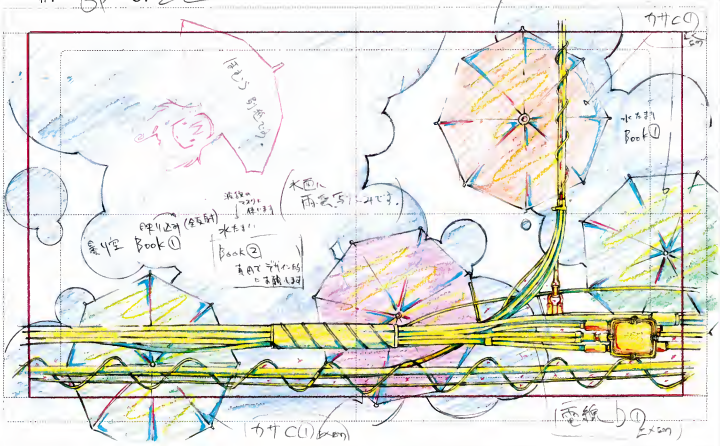
レイアウト修正

レイアウト

#. OP C. 22

TIME ( )

SHAFT

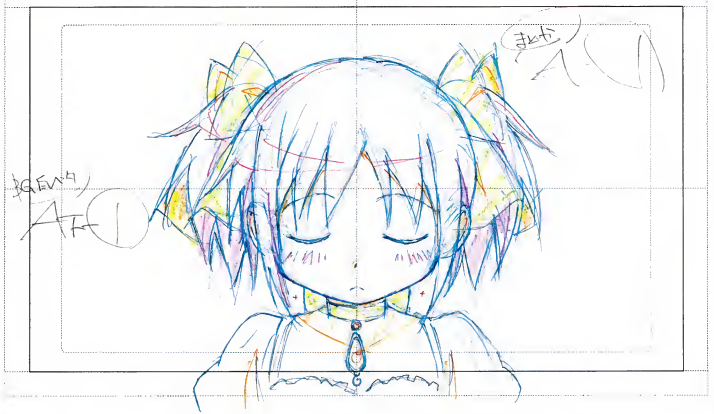


#OP-C023
レイアウト

#. OP C. 23

TIME ( )

SHAFT



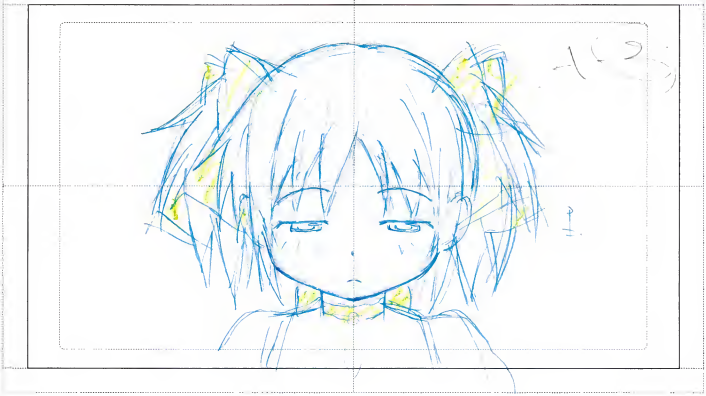
#OP-C022 **中村:**傘はアニメで普段使わないような一枚一枚の布がグラデーションになるようなデザイン設計をしています。
#OP-C023 **中村:**紙の裏から黒で修正したとき表面に透けて見えるよう、わかりやすいように表の横は水色で塗っています。

リボン（前髪時を含む）
ちょいとんがったイメージでいこうか

A スカ 1/1 終了

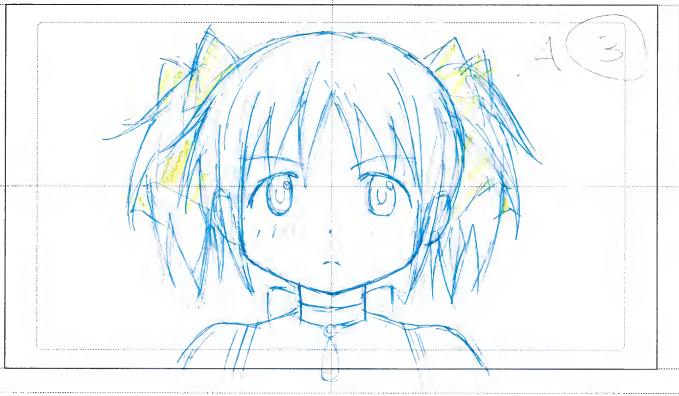
中村撮
オカラバッチリです！
髪でみえない座作（今だけ）
も含めて（ ）←この辺も描き足して下さい。
ありがとうございます。

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT



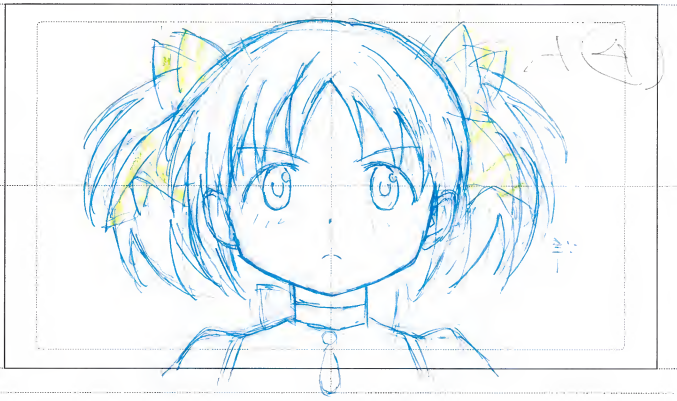
レイアウト

#.　　C.　　TIME (　+　)　　SHAFT



レイアウト

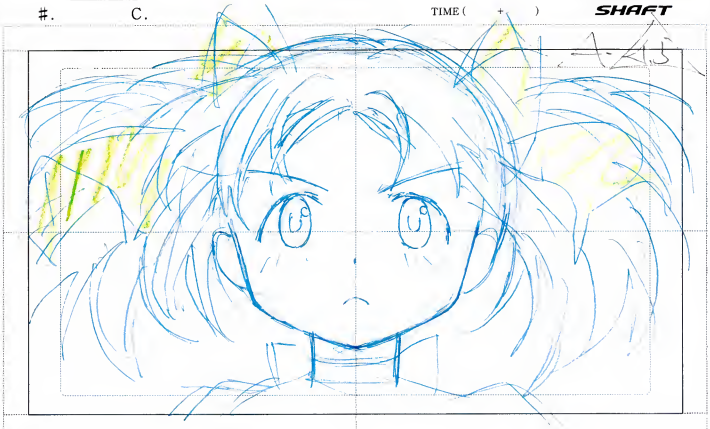
#.　　C.　　TIME (　+　)　　SHAFT



レイアウト

#.　　C.　　TIME (　　+　　)

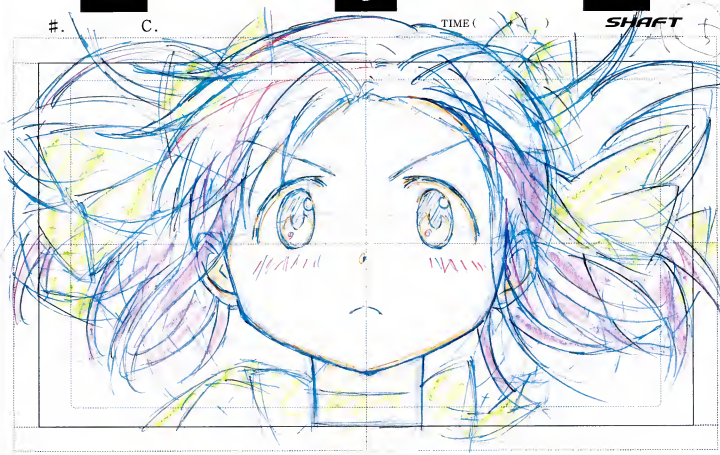
SHAFT



レイアウト

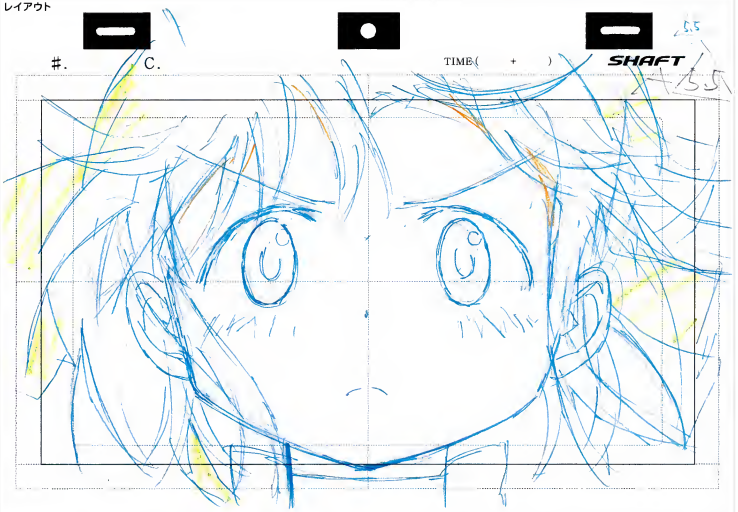
#.　　C.　　TIME (　　+　　)

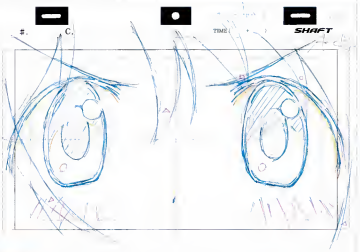
SHAFT



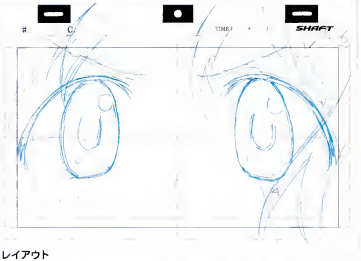
#OP-C023a5　中村:風を受けて飛び込んでいくイメージです。

レイアウト

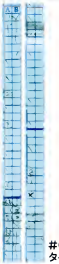




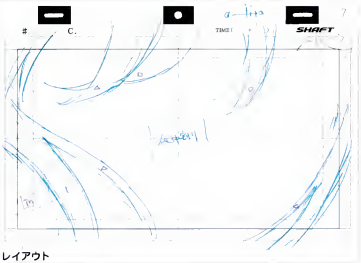
レイアウト



レイアウト

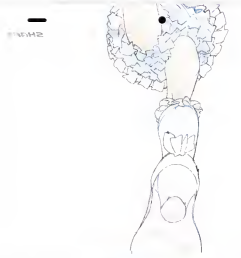


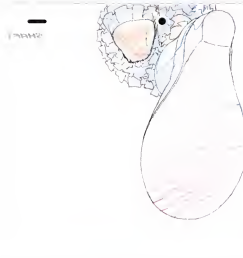
#OP-C023
タイムシート



レイアウト

#OP-C023a5.5　**中村**:怒っているいるように見えないよう、強い意志で立ち向かっている表情に見えるよう一考しました。





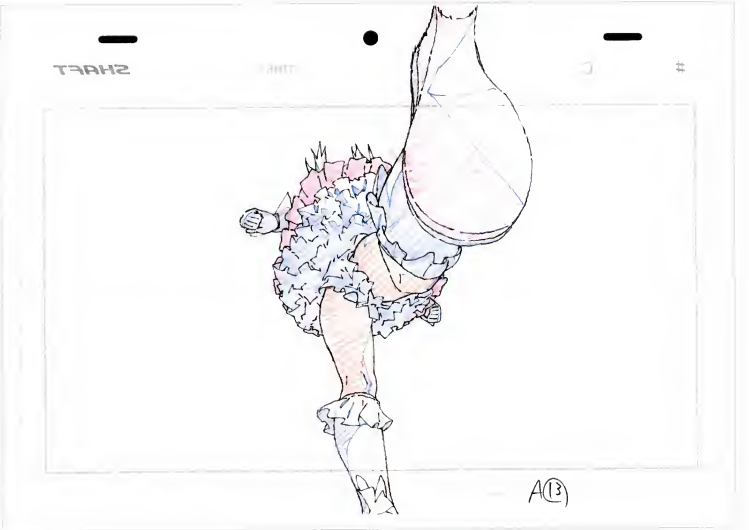
#OP-C024　**中村:** 下から&水たまりに反射の大変難しいアングル。このアングルできちんと人体に見えるのがすごいです。

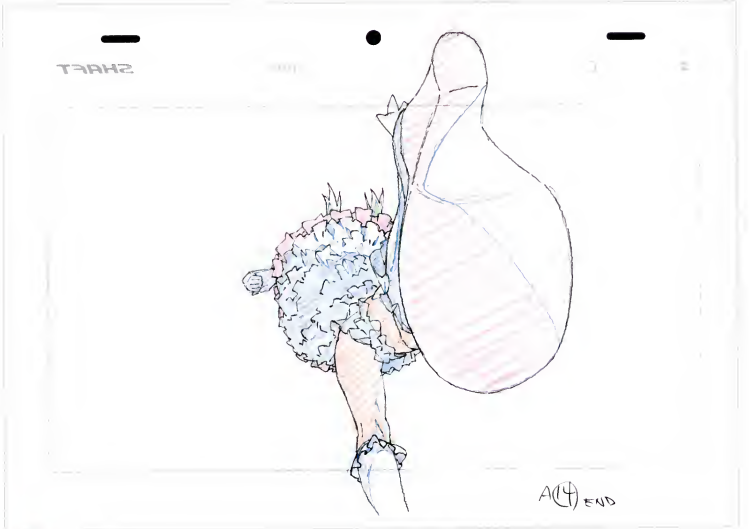
A⑨

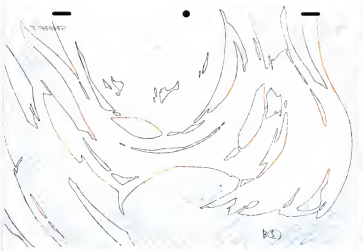
A⑩

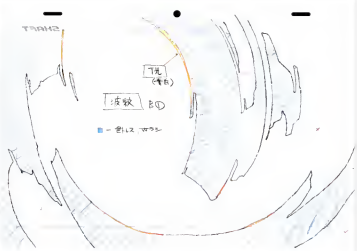
SHAFT
A11

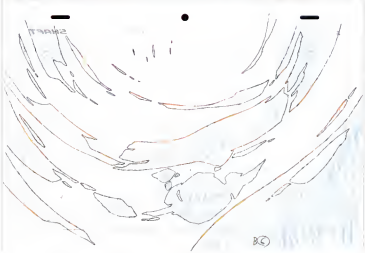
SHAFT
A12

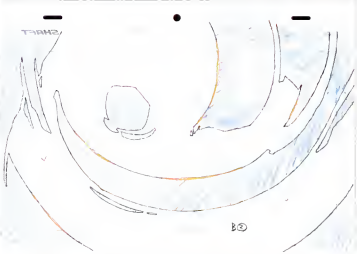

A(13)

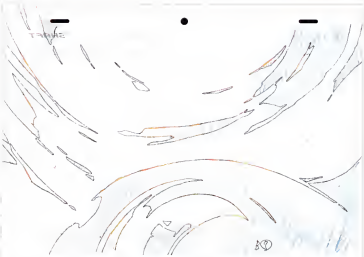

A(14) END

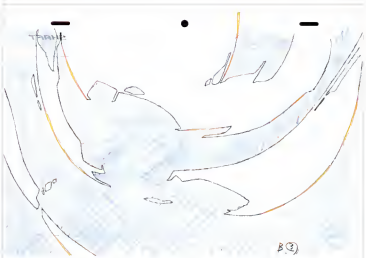


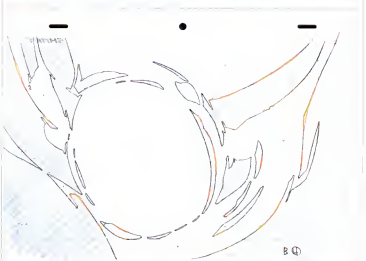




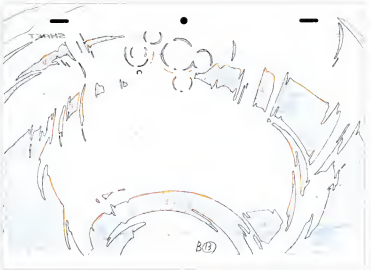


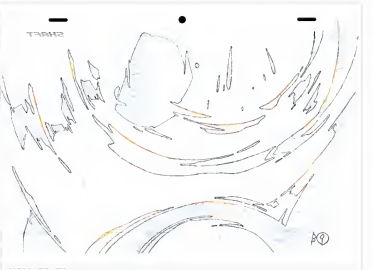


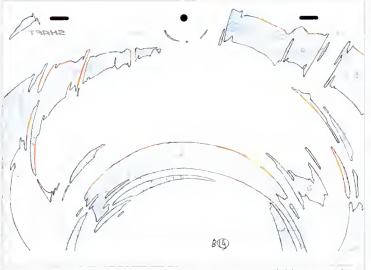


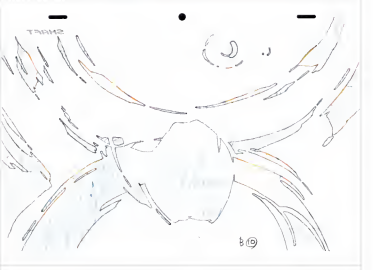


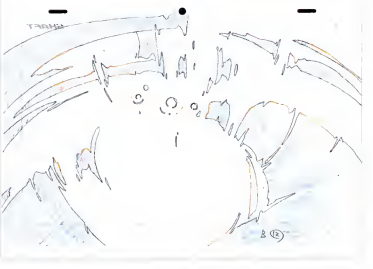
#OP-C024　中村:水たまりと組み合わせたイメージはもはや修正とか入れられないレベルです。こういった素晴らしい原画が上がってくると小躍りするくらい嬉しい。











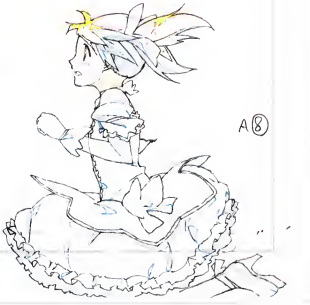
#OP-C024
タイムシート

#OP-C025　中村：同彫嚴一郎さんによる、ほとんど全原画でのまどかの走りをじっくり見て欲しいです。

A③

A④

A⑦


A⑧

SHAFT

A⑨

SHAFT

A⑩

SHAFT

A ①

SHAFT

A ②

A 13

A 14

SHAFT

A⑮

SHAFT

A⑯

A (17)

A (18)

A19

A20

A21

A22

A23

A24

A25

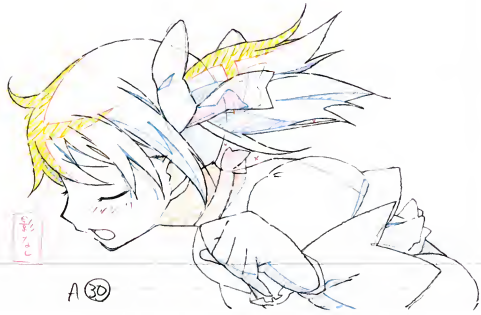
A26

A27

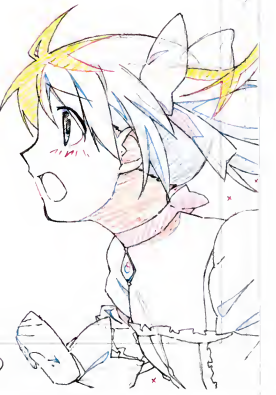
A28

#OP-C025　**中村**:単純に走るのではなく、なにかを振り切ったり、つまずいたりするような表現がされています。

A29



A30



#OP-C025　中村:ヒキからアップまで構図も大きく変化させていて、OPでの見所シーンの一つです。

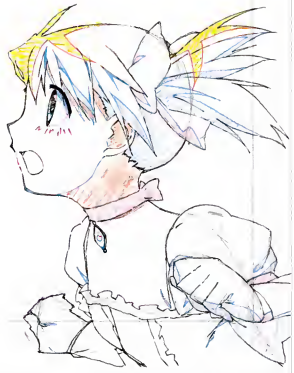
A 33

A 34

#OP-C025　中村: スピード感を出すためところどころ手にぶれを入れるような作画処理(ブラー)がされています。

A37

A38



A 39

A 40

A41

A42

A 43

A 44

A45

A46

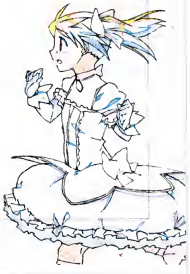
A49

A48

A 49

A 50

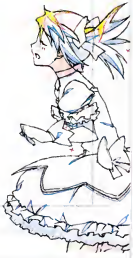
A 51



A 52

A 53

A 54



A (57)

A (58)

A59

A60

A (61)

A (62)

A 63

A 64

A(65)

A(66)

A(69)

A(68)

A 69

A 70

A 11

A 12

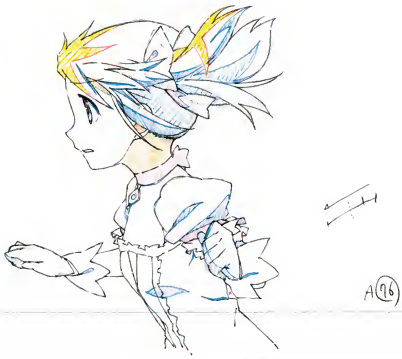
SHAFT

A 73

SHAFT

A 74

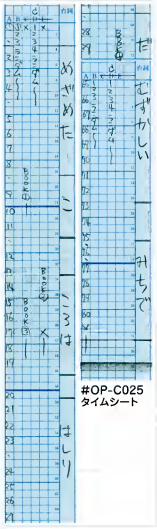
A75


A76

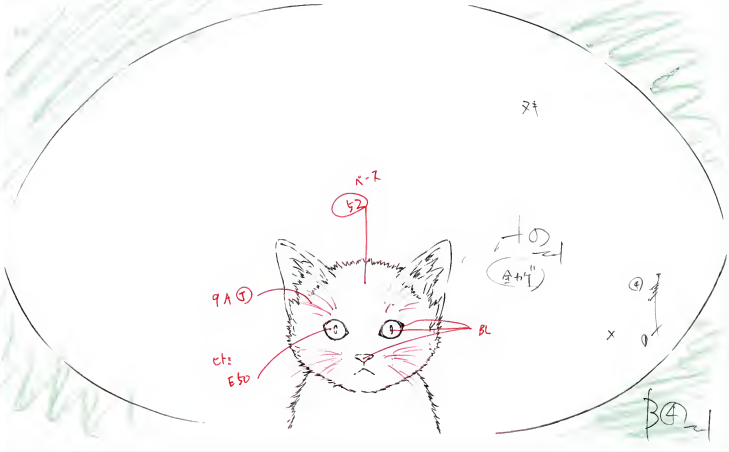
#OP-C025　板村:オープニングは、まどかが魔法少女になったのに失敗ばかりしてしまう自分を変えるため頑張る姿を描いています。このシーンではネコを助けるためまっていく必死な横顔をとらえています。

A 79

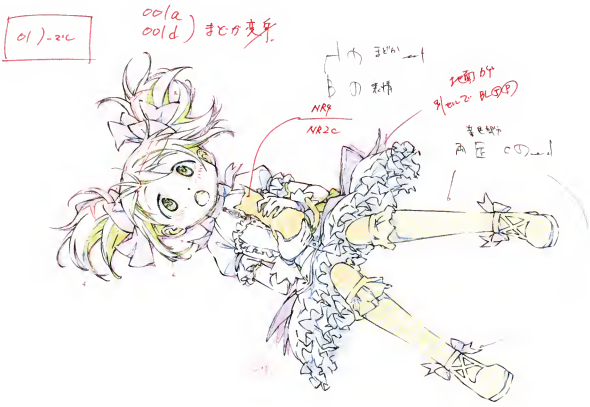
A 80 END.



#OP-C026

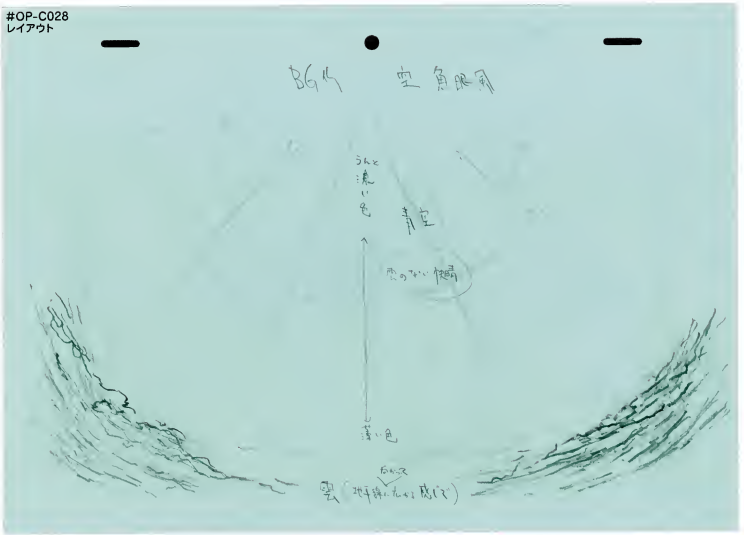


#OP-C027

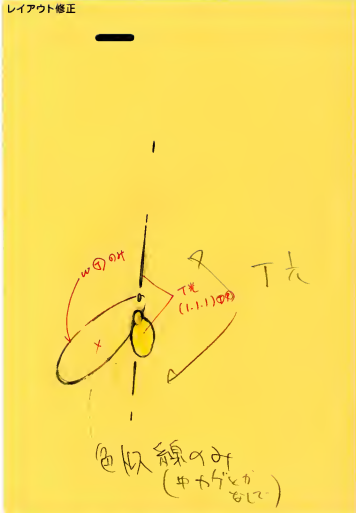


#OP-C026　板村：最終的には撮影で暗く落とし込みましたが、リアルさの度合いをどこまで出すか考えたシーンです。

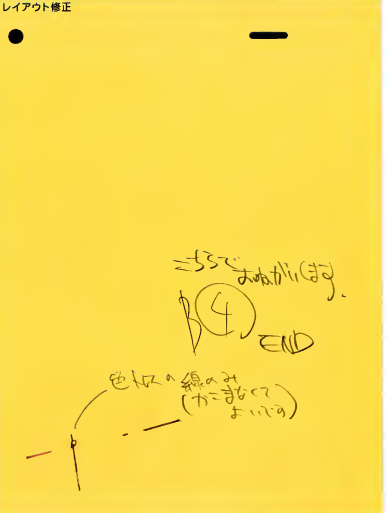
#OP-C028
レイアウト



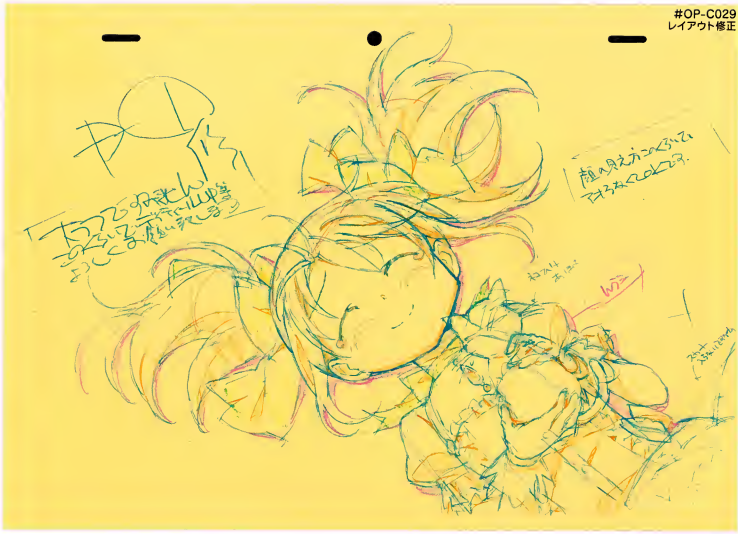
レイアウト修正



レイアウト修正



#OP-C029
レイアウト修正



レイアウト修修正

#OP-C029　板村:微妙に口が開いたラストの表情は、なんとも言えない魅力があります。

01)-ル
D①
00la
00ld)まで力変身
右目なみだ"E①
2-ル
地面が
別れて BL①
右目なみだ"
F①)
2-ル
NR4
NR2C
ガダラン

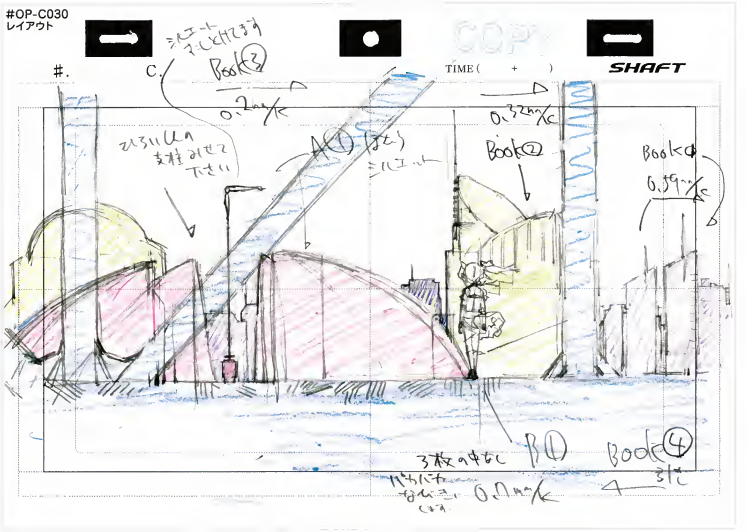
D②
右目ルス
台無不可

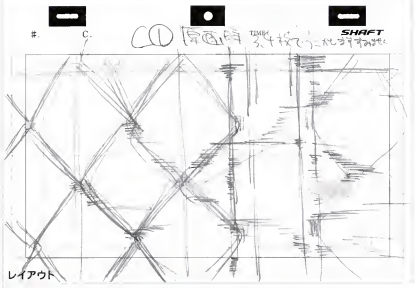
#OP-C029
タイムシート

D ③
他ED ルス 合成ﾏﾀ

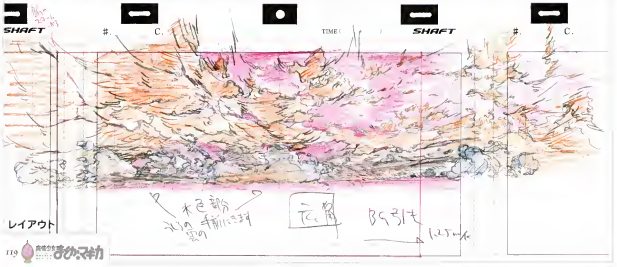
D ④ end
他ED ルス 合成ﾏﾀ

#OP-C030
レイアウト

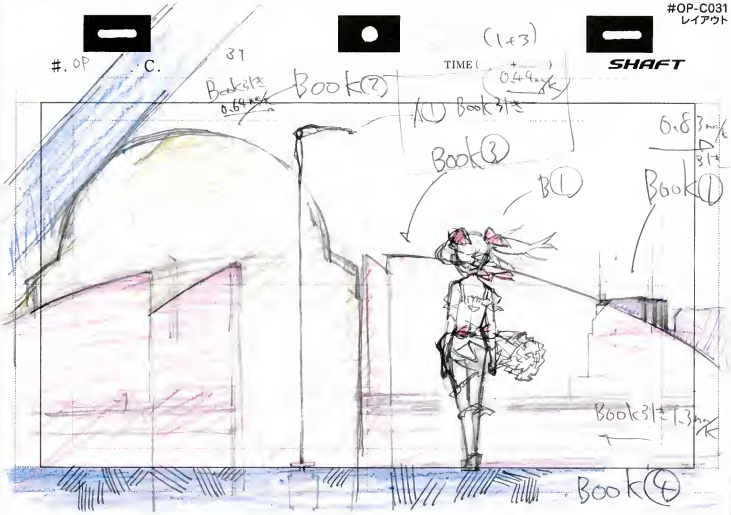


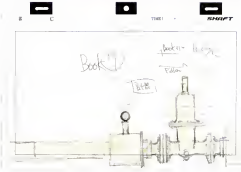


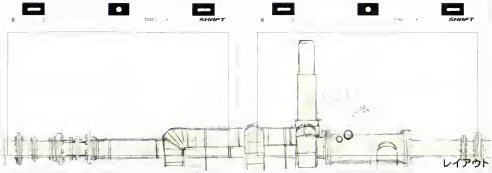
レイアウト



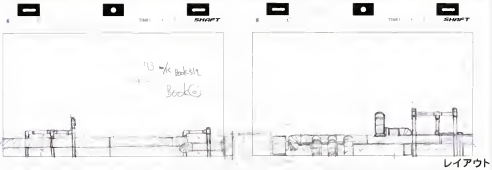
レイアウト



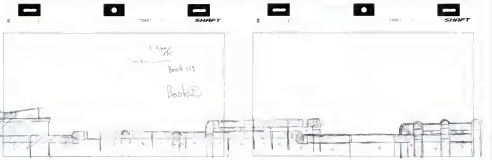




レイアウト

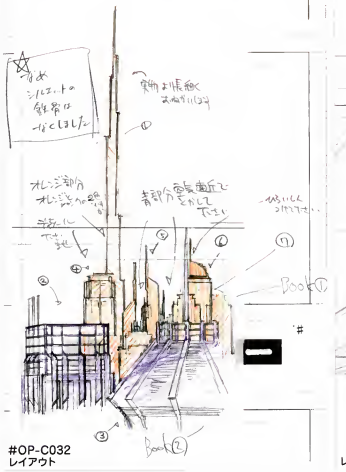


レイアウト

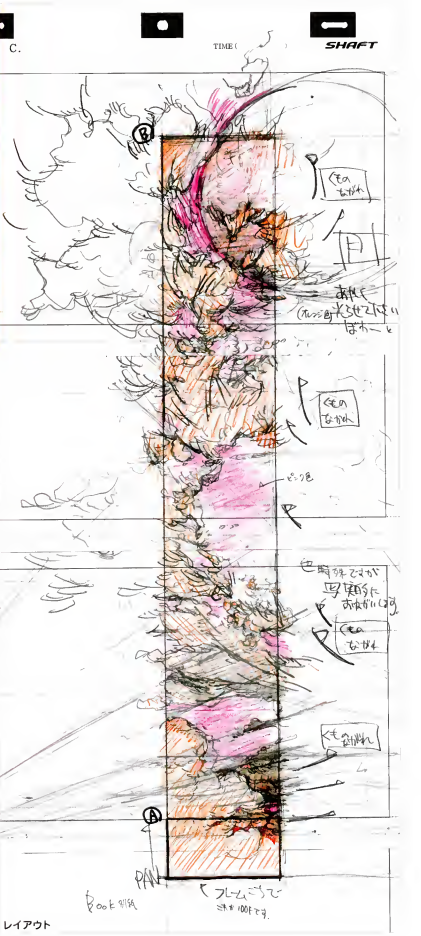


レイアウト

#OP-C031　中村：ここは今村氏の担当。ナメものなど構成要素がスタイリッシュ、クールにまとめられ、なびく髪、服、リボンなどは全部セルでパーツ分けされています。タイミングもばらけていてフォルムが綺麗。非常に難しいレイアウト設計です。



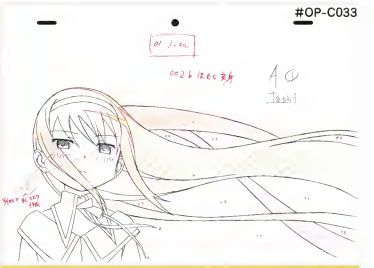
#OP-C032
レイアウト



レイアウト

修正原画

#OP-C033

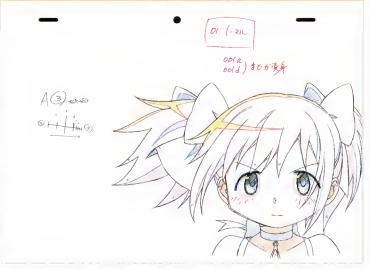


修正原画

修正原画

修正原画

#OP-C034
修正原画

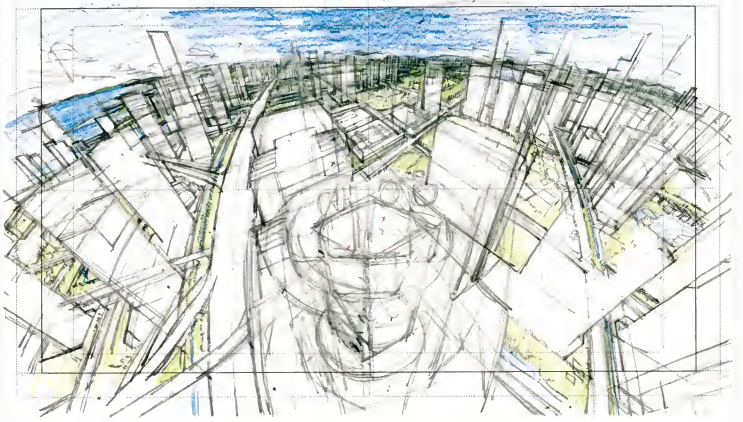


修正原画

#OP-C033　中村:今村氏のC03に刺激されて、髪のなびきなど豊かになるよう自己リテイクしました。作画監督をしていても、こうして原画を見ていると面の方から引き上げてもらえる瞬間があります。

#OP-C035
レイアウト

#. op C. 35 BG2 TB not loop TIME(+) SHAFT



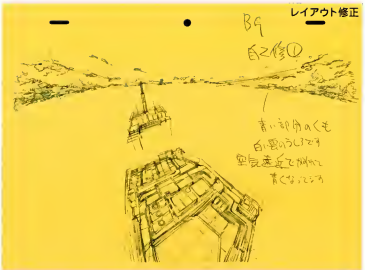
#. C. SHAFT

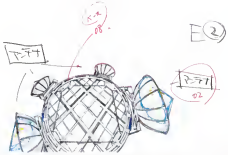
修正原画

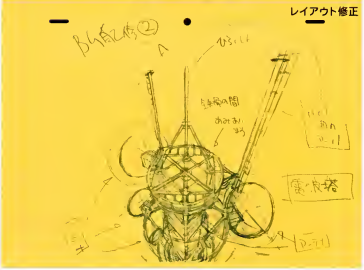
レイアウト

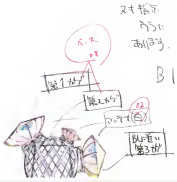
#OP-C035 **板村:** 撮影で空気感を足すために鉄塔を細かくパーツ分けしています(パッケージ版10話以降)。ほむらと杏子を足すときの配置のバランスを考えるのが難しかったです。

A7
08
第2カゲ
支柱も積み込めても
同色で大きさ
第1カゲ
(2)


レイアウト修正
B9
自己修①
青い部分のくぞ
白い塗りつぶしてる
空気遠近で別れて
青くなっていう


E(2)
パーツ
パーツ
02

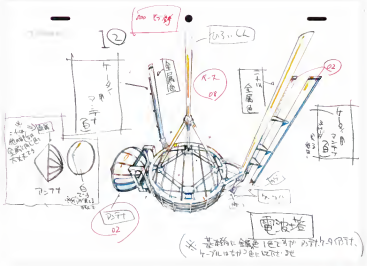

レイアウト修正
B(1)(2)
A
ひらいた
後ろ側の開
おおまかな
形
後ろ
前
後ろ
後ろ
パーツ

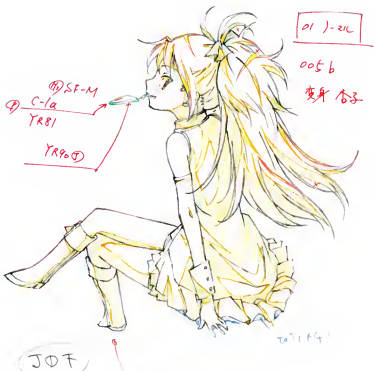

文字指示
ひらいた
おおまかな
パーツ
02
第1カゲ
第2カゲ
パーツ(色)
B1
外側も
第3カゲ

第2カゲ
F(2)
文字指示
ひらいた

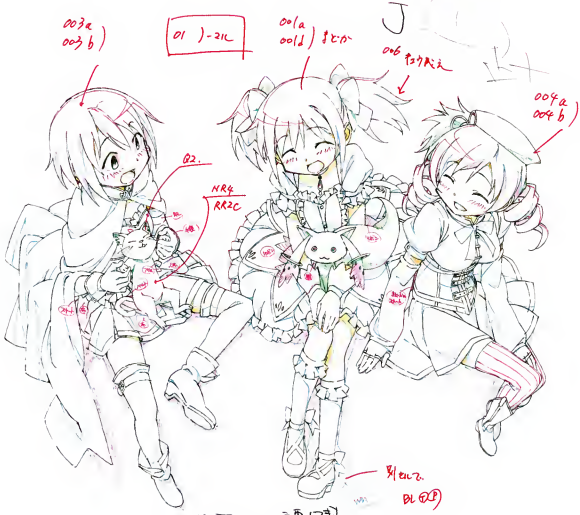
C1
08

A(1)
B


(2)
ひらいた
02
パーツ
02
電池交換
※ 基本的に金属で出ますが、カゲカゲ、ケーブルはプラが多く出ます。


01)-2IL
005b
変身 合成
Jの下
撮影が組めてません。

01)-2IL
002b はもち
変身
Jの下
足の立ちは動かします。
撮影ができません。


003a
003b
01)-2IL
001a
001d
または
006 ちゅうえん
004a
004b
02.
NR2
RR2C
別セル。
BL EXP

※Jセルに変更します。

STAFF ● スタッフリスト

●メインスタッフ

原作	Magica Quartet
監督	新房昭之
脚本	虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案	蒼樹うめ
キャラクターデザイン	岸田隆宏
シリーズディレクター	宮本幸裕
総作画監督	谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター	阿部 望／神谷智大
美空間設計	劇団イヌカレー
レイアウト設計	牧 孝雄
美術監督	稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定	大原盛仁
色彩設計	日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト	酒井 基
撮影監督	江藤慎一郎
編集	松原理恵
音響監督	鶴岡陽太
音響制作	楽音舎
音楽	梶浦由記
音楽制作	アニプレックス
アニメーション制作	シャフト

●オープニングアニメーション スタッフ

絵コンテ・演出	板村智幸
アニメーションレイアウト	今村 亮
作画監督	中村直人
原画	滝山真哲／阿部敏一朗／向田 隆 栗田聡美／阿部純子／佐藤利幸 井口真理子／河野紘一郎／増井直子／香名健一 中村直人／今村 亮／松本元気 瀬月一也／岩崎安利／谷口淳一郎

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOL.1 Opening Key Animation

2012年2月29日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

カバーイラストレーション● 谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696[代表] http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／DTP of YA／柴山義昌(株式会社青泉社)
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音(スチュディオ・パラボリカ)
DTP●DTP of YA

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan